



HÅLLBART MODE

Normkritik

*Ett utbildningsmaterial från
Stilmedveten & Sveriges Konsumenter*

*stil*MEDVETEN

Normkritik

MIN STIL

SYFTE MED LEKTIONEN

Temat handlar om normkritik, att tänka kritiskt kring de kläder vi har på oss och varför vi handlar som vi gör. Syftet med lektionen är att eleverna får utforska sin egen klädstil. De får reflektera över och diskutera vad de gör för val när de klär sig och vem som bestämmer hur de ska klä sig. Målet är att de ska bli medvetna om hur de kan skapa sin egen stil och samtidigt vara hållbara modekonsumenter.

SÅ HÄR GÅR DET TILL

Det här är ett lektionsupplägg för dig som vill jobba med hållbar modekonsumtion tillsammans med din klass.

- Läs igenom handledningen och läs in dig på snabbfaktan.
- Gör eventuella förberedelser och anpassa materialet som du vill efter din grupp storlek, nivå och behov.
- Lektionen innebär att ni genomför en aktivitet i form av en övning eller workshop som knyter ihop textila material, kreativitet och hållbarhet.
- Efter aktiviteten knyter ni ihop frågeställningar och problem kring textil och hållbarhet i en diskussion där eleverna får fundera, diskutera och komma med lösningar kring problemen.
- Total tid för lektionen: 60 minuter

DET HÄR BEHÖVS

- Grövre A3 papper
- Tidningar att klippa i
- Papperssaxar
- Limstift

AKTIVITET

Tid: 40 min

Aktiviteten går ut på att klippa och klistra för att göra ett kollage över sin klädstil. Skriv upp några saker på tavlan som kan vara bra att utgå ifrån:

- Typ av plagg
- Färger
- Former
- Mönster
- Material
- Känslor
- Klädmärken

Du som lärare kan också gärna göra ett kollage. Uppgiften ska presenteras på A3 papper.

DISKUSSION

Tid: 20 min

Skriv upp följande begrepp på tavlan - *mode, trend, stil*. Diskutera begreppen och skriv upp på tavlan vad eleverna anser att de betyder och vilken skillnaden är. Vad är viktigast när eleverna väljer kläder, att vara trendig, moderiktigt eller att ha en egen stil?

Diskutera vidare vem som bestämmer hur vi ska klä oss. Fråga klassen var de ser de kläder, eller den stil de vill ha. Vem bestämmer vad som är snyggt? Vem bestämmer vad som är inne? Diskutera vilka märken på kläder som är eleverna helst vill ha och varför. Vad visar det att ha kläder från ett visst märke? Är detta märke en trend eller visar det att någon har en viss stil?

Diskutera sedan vilka val som kan göras för en hållbar modekonsumtion och hur vi kan uttrycka vår stil utan att slösa på jordens resurser. Anteckna elevernas idéer på tavlan. Koppla gärna in vilka val som kan göras i slöjdprocessen med tanke på kvalitet och hållbarhet.

Detta kan vara en bra övning som en början för att sedan gå vidare med att jobba med klädsömnad. Låt eleverna behålla sitt kollage i klassrummet och använda när de skissar kläder och väljer vad de vill sy.

FRÅGOR FÖR INDIVIDUELL BEDÖMNING

Skriv dessa frågor på tavlan för eleverna att svara på individuellt, i sin loggbok eller på ett papper att lämna in. Detta kan sedan användas för en individuell bedömning.

- Beskriv din stil? Varför tycker du att det är din stil?
- Vilka nyckelplagg symboliserar din stil?
- Var får du inspiration till din stil?
- Vad vill du uttrycka med din stil?
- På vilket/vilka sätt kan stilen fixas på ett miljömedvetet sätt?
- Vilka idéer fick du under lektionen som du skulle vilja jobba vidare med?

SNABBFAKTA

Varje år köper vi i Sverige 12,5 kilo kläder och hemtextilier per person. Av dem hamnar ungefär åtta kilo i soporna. Det är slöseri med jordens resurser och produktionen tär på miljön. Till exempel behövs i genomsnitt 10 000 liter vatten för att producera ett kilo bomullstyg från planta till färdigt tyg. Detta i länder som ofta har dålig tillgång till rent vatten.

Det går åt mängder med kemikalier vid tillverkning av textilier. Syntetfibrer som akryl, polyamid (nylon) och polyester framställs av olja som förädlas i flera steg. Oljeutvinningen för med sig stora miljöproblem som utsläpp av växthusgaser och andra miljö- och hälsofarliga ämnen. De som jobbar inom textilindustrin har i många delar av världen stora problem med dåliga arbetsvillkor, löner som är allt för låga och farlig arbetsmiljö. Ett faktum som i stor utsträckning ligger bakom att vi i rikare delar av världen kan köpa så billiga kläder.

Mode

Mode kommer från det franska ordet för ”sätt”. Mode är ett uttryck för tiden vi lever i och dess ideal och förmedlas bland annat genom de kläder vi har på oss. Klädmodet förändras ständigt i större eller mindre omfattning allt eftersom samhället förändras inom exempelvis dess politik, estetik och etik. Samtidigt som modeskiftningarna är förankrade i samhällets utveckling förändras modet också i takt med övriga samtida kreativa uttryck så som musik.

Trend

Det som är trendigt är det som svarar exakt mot nuets och modets krav enligt någon tongivande grupp.

Stil

Stil betyder ”personligt framställningssätt”. Med sin klädstil kan en person visa var den står, till exempel, politiskt eller religiöst. En klädstil kan vara ett sätt att visa tillhörighet till en grupp. Den personliga stilen kan ses som de kläder som en person känner sig bekväm i såväl mentalt som fysiskt. En egen mix som är din personliga stil.

Identitet och kläder

Kläder är något som vi alla har en relation till, oavsett om vi är väldigt modemedvetna eller om vi bara tar på oss något som passar vädret. Våra kläder kan vara ett sätt att berätta vilka vi är eller vill vara och kan visa att vi tillhör en viss grupp. Dessa kläder kanske uttrycker en politisk åsikt eller att vi gillar en viss typ av musik. Våra kläder kan uttrycka både status och identitet.

Lästips & källor

- *Modemanifestet: de stilsmartas handbok*, Sofia Hedström, Nordstedts 2011
- *Köp dig fri*, Ingrid Sommar och Susanne Helgeson, Bokförlaget Arena 2012
- *100 years of fashion*, Cally Blackman, Laurence King Publishing 2012
- *A lost revolution?* Swedwatch 2012
- *Bomull - en ren naturprodukt?* WWF Världsnaturfonden 2005
- Slow Fashion - <http://www.johanna-n.com/blogg/vad-ar-slow-fashion/>

KURSMÅL

Eleven kan i denna uppgift bedömas utifrån följande kunskapskrav för betyget E/C/A i slutet av årskurs 9.

<i>ÅK 9</i>	<i>E</i>	<i>C</i>	<i>A</i>
Hur väl eleven motiverar sina val utifrån kvalitets och miljöaspekter	Utifrån syftet med slöjdarbetet och kvalitets och miljöaspekter väljer eleven tillvägagångssätt och ger enkla motiveringar till sina val.	Utifrån syftet med slöjdarbetet och kvalitets och miljöaspekter väljer eleven tillvägagångssätt och ger utvecklade motiveringar till sina val.	Utifrån syftet med slöjdarbetet och kvalitets och miljöaspekter väljer eleven tillvägagångssätt och ger välutvecklade motiveringar till sina val.
Hur väl eleven resonerar kring trender och egna erfarenheter	Dessutom tolkar eleven slöjdföremåls uttryck och för då enkla resonemang med kopplingar till egna erfarenheter samt trender och traditioner i olika kulturer.	Dessutom tolkar eleven slöjdföremåls uttryck och för då utvecklade resonemang med kopplingar till egna erfarenheter samt trender och traditioner i olika kulturer.	Dessutom tolkar eleven slöjdföremåls uttryck och för då välutvecklade resonemang med kopplingar till egna erfarenheter samt trender och traditioner i olika kulturer.

Normkritik

I FRAMTIDEN

SYFTE MED LEKTIONEN

Temat handlar om normkritik, att tänka kritiskt kring de kläder vi har på oss och varför vi handlar som vi gör. Syftet med lektionen är att eleverna får fundera över varför vi överkonsumerar och vilka behov våra kläder täcker. De får reflektera över och diskutera vilka val vi gör när vi klär oss och vad våra kläder förmedlar. Målet är att eleverna ska börja reflektera över hållbarhet i relation till kläderna de har på sig och de föremål de skapar i slöjdsalen.

SÅ HÄR GÅR DET TILL

Det här är ett lektionsupplägg för dig som vill jobba med hållbar modekonsumtion tillsammans med din klass.

- Läs igenom handledningen och läs in dig på snabbfaktan.
- Gör eventuella förberedelser och anpassa materialet som du vill efter din grupps storlek, nivå och behov.
- Lektionen innebär att ni genomför en aktivitet i form av en övning eller workshop som knyter ihop textila material, kreativitet och hållbarhet.
- Efter aktiviteten knyter ni ihop frågeställningar och problem kring textil och hållbarhet i en diskussion där eleverna får fundera, diskutera och komma med lösningar kring problemen.
- Total tid för lektionen: 80 minuter

DET HÄR BEHÖVS

- Grövre A3 papper
- Färgpennor
- Tidningar att klippa i
- Papperssaxar
- Limstift

AKTIVITET

Tid: 50 min

Aktiviteten går ut på ett framtidsscenario; "Det har införts en ny lag i Sverige, medborgarna får bara ha fem plagg var".

Aktiviteten går ut på att rita och skissa upp de fem plagg eleverna skulle ha i sin garderob om de bara fick ha just fem plagg. Bortse från skor, accessoarer och jackor. Skriv på tavlan att de ska tänka på form, färg, mönster, material och konstruktion. Skissa, skriv, klipp och klistra. Uppgiften ska presenteras på A3 papper.

DISKUSSION

Tid: 30 min

Diskutera vilka material eleverna tror att våra kläder kommer vara gjorda av i framtiden.

- Kommer vi fortfarande att göra kläder av till exempel silke?
- Eller kommer vi helt enkelt klä oss på ett helt annat sätt?
- Hur mycket kläder behöver vi?
- Kändes det som att det skulle räcka att bara ha fem plagg i garderoben?
- Om inte varför? Och hur många skulle vara lagom?
- Kläder frambringar känslor och om vi bara fick ha fem plagg skulle vi kanske välja några som känns extra mycket. Hur ska ett plagg vara och kännas för att vi ska vilja ha det länge, både fysiskt och emotionellt?

Vilka behov tillgodoser våra kläder egentligen? Behöver vi bara kläder för att värma och skydda oss eller är det viktigt att få uttrycka oss med våra kläder? Lista på tavlan de behov eleverna tycker att kläder täcker. Vad vill eleverna uttrycka med sina kläder? Lista på tavlan olika saker som eleverna tycker att de uttrycker med sina kläder.

FRÅGOR FÖR INDIVIDUELL BEDÖMNING

Skriv dessa frågor på tavlan för eleverna att svara på individuellt, i sin loggbok eller på ett papper att lämna in. Detta kan sedan användas för en individuell bedömning.

- Hur tänkte du när du valde ut de fem plagg du skulle ha? Beskriv vilken form, färg, mönster samt material plaggen har?
- Vilka behov tycker du att kläder täcker?
- Vad vill du uttrycka med dina kläder?
- Vad får dig att tycka om ett plagg extra mycket?
- Vilka idéer fick du från lektionen som du skulle vilja jobba vidare med?

SNABBFAKTA

Varje år köper vi i Sverige 12,5 kilo kläder och hemtextilier per person. Av dem hamnar ungefär åtta kilo i soporna. Det är slöseri med jordens resurser och produktionen tär på miljön. Till exempel behövs i genomsnitt 10 000 liter vatten för att producera ett kilo bomullstyg från planta till färdigt tyg. Detta i länder som ofta har dålig tillgång till rent vatten.

Det går åt mängder med kemikalier vid tillverkning av textilier. Syntetfibrer som akryl, polyamid (nylon) och polyester framställs av olja som förädlas i flera steg. Oljeutvinningen för med sig stora miljöproblem som utsläpp av växthusgaser och andra miljö- och hälsofarliga ämnen. De som jobbar inom textilindustrin har i många delar av världen stora problem med dåliga arbetsvillkor, löner som är allt för låga och farlig arbetsmiljö. Ett faktum som i stor utsträckning ligger bakom att vi i rikare delar av världen kan köpa så billiga kläder.

Kläder ur ett behovsperspektiv

Kläders grundläggande funktion är att skydda oss och hålla oss varma. Men kläder har också en funktion att signalera vem och vad vi är, och att sätta oss i en viss sinnesstämning. Dessa behov kan rangordnas efter Maslows behovstrappa. Människans behov är enligt den ordnade i fem nivåer:

- 1) Kroppsliga behov
- 2) Trygghetsbehov
- 3) Gemenskaps- och tillgivenhetsbehov
- 4) Behov av uppskattning
- 5) Behov av självförverkligande

Kläder kan användas för att uppfylla behoven i alla nivåerna. Dock är de känslomässiga behoven komplexa och outtömliga. När vi försöker uppfylla de behoven genom våra kläder leder det ofta till en upptrappning i hur och vad vi köper.

Identitet och kläder

Kläder är något som vi alla har en relation till, oavsett om vi är väldigt modemedvetna eller om vi bara tar på oss något som passar vädret. Våra kläder kan vara ett sätt att berätta vilka vi är eller vill vara och kan visa att vi tillhör en viss grupp. Dessa kläder kanske uttrycker en politisk åsikt eller att vi gillar en viss typ av musik. Våra kläder kan uttrycka både status och identitet.

Lästips & källor

- *100 years of fashion*, Cally Blackman, Laurence King Publishing 2012
- *Sustainable fashion and textiles: design journeys*, Kate Fletcher, Earthscan Ltd 2008
- *Modemanifestet: de stilsmartas handbok*, Sofia Hedström, Nordstedts 2011
- *Konsumera mera - dyrköpt lycka*, Formas fokuserar, Forskningsrådet Formas 2007
- *A lost revolution?* Swedwatch 2012
- *Bomull - en ren naturprodukt?* WWF Världsnaturfonden 2005

KURSMÅL

Eleven kan i denna uppgift bedömas utifrån följande kunskapskrav för betyget E/C/A i slutet av årskurs 9.

<i>ÅK 9</i>	<i>E</i>	<i>C</i>	<i>A</i>
Hur väl eleven formger slöjd-föremål utifrån instruktionerna och om egna initiativ tas	Eleven kan på ett enkelt och delvis genomarbetat sätt formge och framställa slöjd-föremål i olika material utifrån instruktioner.	Eleven kan på ett utvecklat och relativt väl genomarbetat sätt formge och framställa slöjd-föremål i olika material utifrån instruktioner och delvis egna initiativ.	Eleven kan på ett utvecklade och väl genomarbetat sätt formge och framställa slöjd-föremål i olika material utifrån instruktioner och egna initiativ.
Hur väl eleven motiverar sina val utifrån kvalitets och miljöaspekter	Utifrån syftet med slöjdarbetet och kvalitets och miljöaspekter väljer eleven tillvägagångssätt och ger enkla motiveringar till sina val.	Utifrån syftet med slöjdarbetet och kvalitets och miljöaspekter väljer eleven tillvägagångssätt och ger utvecklade motiveringar till sina val.	Utifrån syftet med slöjdarbetet och kvalitets och miljöaspekter väljer eleven tillvägagångssätt och ger välutvecklade motiveringar till sina val.
Hur väl eleven visar på sambanden mellan form, funktion och kvalitet	Eleven kan ge enkla omdömen om arbetsprocessen med viss användning av slöjdspecifika begrepp och visar då på enkla samband mellan form, funktion och kvalitet.	Eleven kan ge utvecklade omdömen om arbetsprocessen med relativt god användning av slöjdspecifika begrepp och visar då på enkla samband mellan form, funktion och kvalitet.	Eleven kan ge välutvecklade omdömen om arbetsprocessen med god användning av slöjdspecifika begrepp och visar då på enkla samband mellan form, funktion och kvalitet.

Normkritik

ETT PLAGG, ETT ÅR

SYFTE MED LEKTIONEN

Temat handlar om normkritik, att tänka kritiskt kring de kläder vi har på oss och varför vi handlar som vi gör. Syftet med lektionen är att eleverna får utforska hållbarheten i våra kläder. De får reflektera över och diskutera hur vi shoppar och varför vi shoppar så mycket. Målet är att eleverna ska börja reflektera över hållbarhet i relation till kläderna de har på sig och de föremål de skapar i slöjdsalen.

SÅ HÄR GÅR DET TILL

Det här är ett lektionsupplägg för dig som vill jobba med hållbar modekonsumtion tillsammans med din klass.

- Läs igenom handledningen och läs in dig på snabbfaktan.
- Gör eventuella förberedelser och anpassa materialet som du vill efter din grups storlek, nivå och behov.
- Lektionen innebär att ni genomför en aktivitet i form av en övning eller workshop som knyter ihop textila material, kreativitet och hållbarhet.
- Efter aktiviteten knyter ni ihop frågeställningar och problem kring textil och hållbarhet i en diskussion där eleverna får fundera, diskutera och komma med lösningar kring problemen.
- Total tid för lektionen: 60 minuter

DET HÄR BEHÖVS

- Grövre A3 papper
- Färgpennor
- Tidningar att klippa i
- Papperssaxar
- Limstift

AKTIVITET

Tid: 40 min

Aktiviteten är ett designuppdrag med fokus på problemlösning. Eleverna ska designa ett plagg som är det enda plagg de får använda under ett år.

Skriv på tavlan att de ska tänka på form, färg, mönster, material och konstruktion samt hur plagget ska gå att laga om det går sönder. Låt eleverna titta på mönster i böcker, tidningar och mönsterpärmar. Skissa, skriv, klipp och klistra. Uppgiften ska presenteras på A3 papper.

DISKUSSION

Tid: 20 min

Börja diskussionen med att hur länge eleverna tror att ett vanligt klädesplagg håller.

- Tänk om kläderna vi köpte skulle hålla i 200 år, vad skulle hända då?
- Fråga om eleverna har koll på hur mycket textilier vi i Sverige köper i genomsnitt varje år? (Varje år köper vi i Sverige 12,5 kilo kläder och hemtextilier per person)
- Och hur mycket vi slänger? (Varje år slänger vi i Sverige ungefär 8 kilo kläder och hemtextilier per person)
- Varför shoppar vi så mycket?

Fråga eleverna hur de brukar känna när de köper något nytt. Ofta känner vi lycka när vi shoppar. Varför känner vi det?

- Om du inte fick köpa några nya plagg på ett helt år, hur skulle du kunna klara dig på de kläder du har nu?
- Hur kan vi skapa den där lyckokänsla utan att köpa nytt?
- Hur kan vi förnya våra kläder eller skaffa kläder utan att shoppa? Lista idéer på tavlan. Redesign eller att låna är bra exempel.

Visa gärna Uniform Project. Projektet föddes i maj 2009, när en tjej bestämde sig för att bära samma lilla svarta klänning i 365 dagar som ett utövande av hållbart mode. Projektet var också en insamling för att ge utsatta barn i Indien möjlighet att gå i skolan. Projektet hade miljontals besökare runt om i världen och samlade in över 100 000 dollar. Mer om projektet på theuniformproject.com och <http://vimeo.com/11113046>

FRÅGOR FÖR INDIVIDUELL BEDÖMNING

Skriv dessa frågor på tavlan för eleverna att svara på individuellt, i sin loggbok eller på ett papper att lämna in. Detta kan sedan användas för en individuell bedömning.

- Varför valde du att designa just det plagg du gjorde?
- Vilken form, färg, mönster samt material och konstruktion har plagget du designat?
- Beskriv hur plagget ska kunna hålla i ett helt år?
- Om du inte fick shoppa nya kläder på ett år, på vilka sätt skulle du kunna förnya din garderob?
- Vilka idéer fick du från lektionen som du skulle vilja jobba vidare med?

SNABBFAKTA

Varje år köper vi i Sverige 12,5 kilo kläder och hemtextilier per person. Av dem hamnar ungefär åtta kilo i soporna. Det är slöseri med jordens resurser och produktionen tär på miljön. Till exempel behövs i genomsnitt 10 000 liter vatten för att producera ett kilo bomullstyg från planta till färdigt tyg. Detta i länder som ofta har dålig tillgång till rent vatten.

Det går åt mängder med kemikalier vid tillverkning av textilier. Syntetfibrer som akryl, polyamid (nylon) och polyester framställs av olja som förädlas i flera steg. Oljeutvinningen för med sig stora miljöproblem som utsläpp av växthusgaser och andra miljö- och hälsofarliga ämnen. De som jobbar inom textilindustrin har i många delar av världen stora problem med dåliga arbetsvillkor, löner som är allt för låga och farlig arbetsmiljö. Ett faktum som i stor utsträckning ligger bakom att vi i rikare delar av världen kan köpa så billiga kläder.

Överkonsumtion

När vi köper fler saker än vad vi behöver kallas det överkonsumtion. En del saker vi köper använder vi bara en gång och sedan blir de antingen stående till ingen nytta eller slängda. Många av de saker som hamnar i soporna är faktiskt varken gamla eller sönder, och mycket är fortfarande värt pengar. Vår överkonsumtion och hur vi ser på behovet av materiella ting här i västvärlden skapar många av de miljöproblem som vi har i världen i dag.

Konsumentbeteende och identitet

Många ungdomar är intresserade av mode och kläder och deras förhållande till shopping är som en meningsfull fritidsaktivitet. Det handlar nödvändigtvis inte om att köpa saker när de shoppar. Själva shoppingproceduren fyller fler funktioner. Aktiviteten handlar ofta om att umgås med kompisar, titta, prova saker och fika.

Konsumtion och lycka

Många människor känner en känsla av lycka när de köpt något. Undersökningar visar dock att vi inte alls blir lyckligare ju mer vi konsumerar. Människor som lever i fattigdom kan uppleva att de blir lyckligare om de får bättre möjligheter, tillräckligt med mat och någonstans att sova. Men människor som har bra möjligheter att klara sig upplever inte en ökad lycka av att de kan konsumera mer. Tillfredsställelsen vi kan känna efter att ha köpt något går ofta fort över. Riskerna är därför stora att vi konsumerar mer och mer för att uppleva samma känsla igen.

Alternativ till shopping

Klädbyttardag - Istället för att slänga dina gamla kläder som du tröttnat på, eller lämna dem till välgörenhet, kan du anordna en klädbyttardag. Det är en grym chans att byta ut dina gamla kläder mot något annat som du hellre vill ha. Samtidigt blir dina gamla kläder som nya för en annan person.

Klädkedja - Ett roligt sätt att uppmärksamma att vi i dagens samhälle köper billiga kläder som vi använder några gånger och sedan slänger är att starta en klädkedja. En kedja av människor som i tur och ordning använder samma plagg. Ta till exempel en fin tröja som du fått mycket beröm för, låna ut den till en vän som får behålla den en vecka och sedan skicka den vidare till en annan vän och så vidare.

Redesign - Istället för att slänga dina kläder när du tröttnat på dem eller på grund av ett litet hål kan de enkelt förvandlas till ett nytt plagg. Du kan klippa i plagget för att få en annan modell eller sy ihop flera gamla plagg till ett helt nytt plagg. Det finns oändliga möjligheter, på internet finns det en hel värld av redesign med tips och inspiration.

Titta tillexempel på:

Stilmedveten: www.stilmedveten.se Gör-det-självtips

Vem pysslar? <https://vempysslar.wordpress.com>

Hyr eller låna - Vi måste inte äga allt. Kläder som du använder sällan, som festkläder, kan du hyra eller låna från ett klädbibliotek om det finns på din ort. Annars kan du alltid låna av en kompis.

Lästips & källor

- *Modemanifestet: de stilsmartas handbok*, Sofia Hedström, Nordstedts 2011
- *Köp dig fri*, Ingrid Sommar och Susanne Helgeson, Bokförlaget Arena 2012
- *100 years of fashion*, Cally Blackman, Laurence King Publishing 2012
- *Lyckliga i alla sina dagar*, Nina Björk, Bonnier 2012
- *A lost revolution?* Swedwatch 2012
- *Bomull - en ren naturprodukt?* WWF Världsnaturfonden 2005

KURSMÅL

Eleven kan i denna uppgift bedömas utifrån följande kunskapskrav för betyget E/C/A i slutet av årskurs 9.

<i>ÅK 9</i>	<i>E</i>	<i>C</i>	<i>A</i>
Hur väl eleven formger slöjd-föremål utifrån instruktionerna och om egna initiativ tas	Eleven kan på ett enkelt och delvis genomarbetat sätt formge och framställa slöjd-föremål i olika material utifrån instruktioner.	Eleven kan på ett utvecklat och relativt väl genomarbetat sätt formge och framställa slöjd-föremål i olika material utifrån instruktioner och delvis egna initiativ.	Eleven kan på ett utvecklade och väl genomarbetat sätt formge och framställa slöjd-föremål i olika material utifrån instruktioner och egna initiativ.
Hur väl eleven motiverar sina val utifrån kvalitets och miljöaspekter	Utifrån syftet med slöjdarbetet och kvalitets och miljöaspekter väljer eleven tillvägagångssätt och ger enkla motiveringar till sina val.	Utifrån syftet med slöjdarbetet och kvalitets och miljöaspekter väljer eleven tillvägagångssätt och ger utvecklade motiveringar till sina val.	Utifrån syftet med slöjdarbetet och kvalitets och miljöaspekter väljer eleven tillvägagångssätt och ger välutvecklade motiveringar till sina val.
Hur väl eleven visar på sambanden mellan form, funktion och kvalitet	Eleven kan ge enkla omdömen om arbetsprocessen med viss användning av slöjdspecifika begrepp och visar då på enkla samband mellan form, funktion och kvalitet.	Eleven kan ge utvecklade omdömen om arbetsprocessen med relativt god användning av slöjdspecifika begrepp och visar då på enkla samband mellan form, funktion och kvalitet.	Eleven kan ge välutvecklade omdömen om arbetsprocessen med god användning av slöjdspecifika begrepp och visar då på enkla samband mellan form, funktion och kvalitet.

DELA MED DIG AV VAD DU OCH DIN KLASS GÖR OCH FÖLJ OSS PÅ

www.stilmedveten.se

www.facebook.com/medvetenstil

Instagram: @stilmedveten